МОУДОД «Десногорская художественная школа»
Программа защищена и утверждена на заседании
педагогического совета от 28.09 протокол № 1
Программа одобрена и рекомендована для
практического применения в учебном процессе ДХШ

Программа для учащихся 6 -7 лет подготовительного отделения художественной школы *«Маленькие творцы»*

Преподаватель 1 категории МОУДОД
«Десногорская художественная школа»
Васильева Алена Валерьевна

г. Десногорск
2011г.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
СЕНТЯБРЬ					
1.	**«Сказки про волшебные краски».**	На первом занятии учитель знакомит детей с понятием «Изобразительное искусство». Какими средствами в изобразительном искусстве пользуются художники, какие материалы и оборудования им нужны. Ознакомление детей с наукой цветоведения, с основными и составными цветами.	С помощью наглядного пособия учитель ознакамливает учащихся с основными цветами, с помощью которых картина может расцвести всеми цветами радуги. Учитель синхронно с учениками рисует вверху листа желтое солнышко, синей краской – дождевые облака. Той – же синей краской ученик рисует траву, а учитель предлагает поверх травы сделать желтые мазки, которые превращаются в ярко зеленый цвет. Далее ученики рисуют красный цветок и ставят желтую середину – тычинки превращаются в оранжевый. Так учитель и ученики проводят эксперименты по смешиванию красок друг с другом и находят новые цвета – составные. желтый + = зеленый синий кранный + = оранжевый желтый красный + = фиолетовый синий	Бумага акварельная ф. А4 (2 листа), акварельные краски, кисти (толстые и тонкие), палитра.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
2.	**«Замок матушки**	На втором занятии учитель знакомит детей с понятием	Учитель предлагает детям вспомнить про радугу, в которой сеть цветов. Учащиеся	Бумага акварельная ф. А4	Теоретическая часть – 1 час;

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
	зимы»; «Замок жаркого лета».	«теплых цветов» и «холодных цветов».	берут красную краску и слева на листе рисуют круг, под ним оранжевый, далее – желтый. В центре листа рисуется зеленый круг. Справа, друг за другом голубой, синий, фиолетовый. Так наши цвета разделились на 2 группы: 1-я группа – теплые цвета (цвета осени, огня, пшеницы); 2- я группа – холодные цвета (цвета зимы, льдин, вьюг и т. д.) Зеленый же цвет остался без названия и только потому, что он может быть и теплым и холодным. На палитре учащиеся рисуют 2 зеленых кружочка в которых капают желтую краску, а во второй кружок – синию. Так получилось 2 цвета: один теплый – салатовый, другой холодный – темно зеленый. Учитель предлагает после технических упражнений нарисовать 2 работы: «Замок матушки зимы»; «Замок жаркого лета».	(3 листа), акварельные краски, кисти (толстые и тонкие), палитра, карандаш, ластик.	практическая часть – 7 часов.
3.	**«Весеннее утро», «Осенний вечер». Рисунок.**	Продолжить знакомить учащихся с уроками цветоведения. С помощью полученных знаний на данном уроке учащиеся закрепляют знакомство с белой и черной краской и с помощью влияния	Учитель предлагает учащимся нарисовать на палитре красный, синий, черный круги, а затем капнуть белой краской сверху на каждый круг. Что-же получилось? Все цвета стали другими из красного – розовый синего – голубой	Бумага ф: А4 (4 листа), акварельные краски, кисти (толстые и тонкие), палитра, карандаш, ластик.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		этих красок на другие цвета выполнить 2 работы, которые помогут детям более четко и наглядно увидеть различия в их взаимодействии. В различие эмоционального состояния.	черного – серый. Цвета стали светлыми. На другом листе рисуем теже цвета, только капаем на них черной краской. Цвета стали темными. Теперь учащиеся узнали, что белый цвет осветляет цвета, а черный, наоборот, затемняет. Детям учитель читает стихи о белой и черной краске, после чего предлагает учащимся нарисовать 2 работы.		
4.	**«Бабочка». Предметная монотипия.**	Закрепить у детей знания смешивания цветов, их получение. Дать понятие таким средствам выразительности как: пятно, цвет, симметрия. Так же учитель рассказывает о технике монотипии предметной.	Способ получения изображения: ученик складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета, насекомого (в данном случае это изображение бабочки). После рисования, пока краска не высохла, лист снова складывается напополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких упражнений.	Плотная бумага ф. А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
5.	**«Деревья нашего края».**	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, используя при этом различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, деталировка,	Учитель читает стихи русских поэтов; рассматривание репродукций И. Левитана «Золотая осень». Далее учитель учит детей нарисовать дерево традиционным способом; провести тонкие линии, обозначающие основную	Бумага ф. А4 (4 листа), акварельные краски, кисти (толстые и тонкие), палитра, карандаш, ластик.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		техника ладошкой, пальчиком). Научить детей создавать композицию, подбирать цветовую гамму, согласно настроению. Развивать эмоционально – эстетические чувства, воображение. Дать понятие жанра – « пейзаж» и отличать его от картин другого содержания. Закрепляются знания о теплых цветах.	форму и размер, прорисовывать направление ветвей и форму, а затем точный контур дерева. Добавляют листву и мелкие детали и раскрашивают. Листву же делают тычком кисти. Второй способ – это дорисовывание контура ладошки или ее отпечатка до художественного образа. Ребенок опускает в блюдечко с коричневой краской ладошку и делает отпечаток на бумаге. Это делается левой рукой, после чего ладонь вытирается салфеткой. Правой рукой ученик дорисовывает кистью ветви и пальчиками – крона (листья дерева). Картина дорабатывается травой, можно дождиком.		
6.	**«Плоды осени», барельеф.**	Познакомить учащихся с понятием «барельеф», учить процарапывать и лепить дерево из отдельных деталей, придавливая, примазывая, разглаживая. Развивать чувство цвета, освоить технику (выполненный рельеф ученик обильно натирает тальком или обычной мукой. Остатки муки сдуваются, а изображение	Барельеф – лепная картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы). В начале надо процарапывать задуманный рисунок на подготовленную основу, потом лепить детали дерева, плодов и прикреплять их. Барельеф натереть мукой, остатки сдуть и можно приступать к разрисовыванию. По желанию барельеф покрывается лаком. Учитель показывает иллюстрации и репродукции с изображением деревьев с	Картонная пластинка ф. 20х15 см. Скульптурный пластилин, стеки, мука или тальк, гуашевые краски.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		разрисовывается гуашевыми красками) и развивать мелкую моторику рук. Закрепить умение рисования дерева с плодами.	плодами.		
7.	**Графика «Рисуем штрихом».**	Вызвать у учащихся интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи, способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своих творческих работах. Показать особенности штриха при создании образа, поупражняться в рисовании данным способом, развивать фантазию, наблюдательность, творческие способности.	Учитель предлагает детям рассмотреть пособия с работами, выполненными штрихами. Штрих – это линия, черта, которая может быть длинной, короткой, наклонной, прямой, чуть заметной, яркой, волнообразной, двигающейся по кругу, пересекающейся и т. д. Учитель вместе с учениками выполняет различные виды линий. После технических упражнений учитель раздает каждому ученику открытку с изображением какого-нибудь растения. Учащиеся должны как можно максимально точно скопировать изображение. По окончании работы рисунки рассматриваются, обсуждаются с точки зрения того, как ребенок использует штрих.	Бумага ф. А4 (2 листа), фломастер, гелиевая ручка, открытки с изображением различных растений.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
ОКТЯБРЬ					

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
8.	**«В мире фантазии», кляксография.**	Познакомить учащихся с таким способом изображения, как пятно кляксографии, показать ее выразительные способности, поупражняться в ее усвоении, развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; глазомер, координацию в силу движений.	Учитель ознакамливает детей с техникой кляксографии, рассказывает о ее видах, способах работы. Затем дети приступают к работе. Пластиковой ложкой зачерпывает тушь и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и приминается. Далее верхний снимается, изображение рассматривается: определяется на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются кисточкой.	Бумага плотная ф. А4 (2 листа). Бумага писчая ф. А4 (2-4 листа). Тушь черная, пластиковая маленькая ложка, кисти.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
9.	**«Сказочные птицы».**	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста, воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. Ознакомить учеников с иллюстрацией (понятие). Кто такие художники – иллюстраторы. Кто такие орнитологи. Познакомить детей с энциклопедией Акимушкина.	Наблюдение за птицами, рассматривание иллюстраций, картинок с изображением птиц. чтение «Мифы древних славян» (Сирин, Анканост). В. Зотова «Глухарь», «Дрозд». Дети выбирают самый интересный эпизод из сказки или произведения и рисуют его, обязательно нарисовать птиц крупным планом, чтобы предупредить неточности в передаче формы и строения тела птицы, предлагает изобразить ее по специальной схеме, разработанной специально для рисования пернатых. В конце занятия рисунки оцениваются и объединяются в выставку «иллюстрации к сказкам».	Тонированная бумага ф. А3, гуашь, кисти, вода, салфетки, иллюстрации.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
10.	**«Кружевные**	Продолжить знакомить	Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о	Бумага ф. А3,	Теоретическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
	рыбки».	учеников с графическим изображением предметов, научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью различных средств выразительности – линий, цвета, пятна, декора. Учить рисовать пером (тушью). Можно использовать гелиевую ручку.	золотой рыбке», рассматривание иллюстраций, открыток, картинок, альбомов, гравюр по теме «Рыбы», чтение стихов. Учитель предлагает детям, потренироваться на отдельном листке рисовать различные формы рыбок. Затем наиболее удачный вариант ученик переносит на тонированный лист. У каждой рыбки получается свой причудливый хвост: волнистый как шар, а может быть в виде треугольника или сердечка, или перьев. Причудливой формы плавники. Если туловище рыбки красивыми линиями разделить на участки, то каждый участок можно покрыть тонким изящным узором. Рыбка станет ажурной. Можно предложить детям отдельные элементы залить акварельными красками разных цветов, что создает впечатление, будто рыбка украшена драгоценными цветами.	ручка гелиевая иль тушь, перо, акварельные краски, тонкая кисть (№№1, 2, колонок).	часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
11.	**«Ежик в лесу». Оттиск смятой бумагой.**	Учить детей рисовать фигуру ежа. Анализировать его особенности. Уметь пользоваться нетрадиционной техникой получения изображения. Развивать	Чтение рассказов А. Н. Формозова «Среди природы». Дать понятия таким средствам выразительности как: пятно, фактура, цвет. Ребенок сминает бумагу и приминает ее к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой	Пластиковая тарелка (3-4 шт.) для штемпельной подушки из тонкого поролона, пропитанного	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		моторику рук, фантазию, индивидуальный подход к работе. Развивать интерес к природе, ее обитателям.	цвет меняются и блюдце и смятая бумага. Предварительно ребенок делает легкий набросок с помощью карандаша. В основном это требуется для изображения фигуры ежа и осенних плодов. Мордочку, ножки и хвостик можно доработать кистью, так же как и дальний план (это могут быть стволы деревьев, пни или просто осенние листья). В конце урока проводится экспресс – выставка, где анализируются работы и выбираются наиболее удачные.	гуашью, плотная бумага ф. А3, газетная либо писчая бумага для сминания, гуашевые краски, карандаш, кисти.	
12.	**«Рисуем пейзаж».**	Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Рассказать о видах пейзажа, как его рисовать, придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на заднем и переднем плане; развивать воображение.	Рассматривание иллюстраций в книгах, открыток по темам «Времена года», «Лето», «Рисование леса, цветов, ягод, бабочек, деревьев». Рассматривание репродукций И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом бору», В. Серова «Заросший пруд» и т.д. Учитель знакомит детей со словом «пейзаж» (что в переводе с французского – природа). Пейзаж можно рисовать с натуры, а можно придумать самому. Рисовать лучше акварелью или гуашью. Цветовая гамма зависит от времени года. При этом не стоит забывать о трех законах: линии горизонта, ближнем и дальнем планах.	Бумага ф. А. 3 (акварельная), акварельные краски, кисти, карандаш, ластик, палитра.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
			На данном уроке будем рисовать летний пейзаж по воображению.		
13.	**«Горные овечки», полуобъемная аппликация.**	Познакомить детей с понятием «аппликация», «горный пейзаж». Научить с помощью объемной аппликации делать горы с помощью смятой бумаги, с помощью ваты – овечек. Научить детей видеть объемно, привить навыки работы ножницами, клеем. Развивать воображение, фантазию.	Рассмотреть иллюстрации с изображением горных пейзажей; репродукции Н. Рериха «Шатровая гора», «Тибет», М. Сарьяна «Горы Армении», К. Юона «Лыжники», «Конец зимы». Рассказать детям о красоте горных пейзажей, о их обитателях, природе. Предварительно картон разграничим на 3 части: 1-й план; 2-й план; 3-й план. Горы сделаем так: снять коричневую бумагу, затем распрямить слегка и вырезать требуемую форму. Это будет 3-й план, на макушке гор можно наклеить белую кальку - снег. 2-й план делаем так же из смятой бумаги – светло зеленой. На этой травке и будут пастись овечки, которых будем делать с помощью ваты и спичек – ножек. Мордочки доклеиваются из коричневой цветной бумаги. 1-й план – это нарезанная ножницами темно-зеленая травка, в которой можно посадить разноцветные цветы. Работа эффектна и очень интересна детям.	Синий картон ф. А3, цветная бумага ф. А4, вата, спички, салфетки, клей ПВА, кисть, ножницы, карандаш.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
НОЯБРЬ					

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
14.	**«Мы рисуем натюрморт».**	Познакомить учащихся с еще одним жанром изобразительного искусства – натюрморт, что в переводе с французского – мертвая натура. Научить детей составлять композицию из нескольких предметов быта. Определять их форму, размеры относительно друг – друга, цвет, расположение. Закрепить понятие плановости.	Рассматривание картин К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», «Розовый натюрморт», И. Машкова «Ананасы и бананы», И. Трабаря «Утренний чай». Учитель знакомит детей с жанром «натюрморт». Закрепить знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках, знания о предметном мире, его назначении и квалификации. Натюрморт – мертвая натура. Ознакомить детей с чего начинается рисование натюрморта (с композиции). Составить композицию из овощей и фруктов различных по величине и массе на контрастной драпировке.	Бумага ф. А3, карандаш, ластик, гуашевые краски, репродукции, иллюстрации, наглядные пособия с натюрмортами.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
15.	**«Гжельский узор». Рисование узора на полосе – кайме.**	Закрепить знания детей о холодной гамме цветов, научить получать оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Научить с помощью мазков рисовать травинки цветов, листьев. Учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи: многократное повторение и сочетание линий, точек,	Начать знакомить детей с историей промысла, рассказать об истории изготовления из знаменитой гжельской глины различных гончарных изделий о росписи. Умению различать характерные отличительные особенности изделий: фон, колорит росписи, элементы узора, украшение каймой.	Изделия гжельских мастеров (наглядные пособия), белая бумага 25х10 см, синяя гуашь, белила, кисти, карандаш, палитра.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		мазков, пружинок и т. д. Развивать художественный вкус, уважение к рукотворному искусству.			
16.	**«Геометрия города». Аппликационная картина.**	Познакомить детей с понятием «плоскостная аппликация». Научить детей аккуратности. Закрепить умение детей пользоваться ножницами. Научить детей вырезать из цветной бумаги геометрические элементы, а затем из них включая свое воображение собрать (смонтажировать) эти элементы в целостную картину на однотонную основу. Научить детей фантазировать, находить гармоничные сочетания цветов, работать с формами, научить аккуратности, создать цельную работу.	С помощью наглядных пособий учитель знакомит детей с понятием плоскостной аппликации из геометрических форм. Рассказать о последовательности ведения работы, особенности технологии. Так же учитель предлагает ученикам воспользоваться шаблонами: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг. Эти шаблоны могут иметь различные размеры для удобства составления картины.	Цветной или белый картон ф. А3, цветная бумага (можно использовать фактурную, бархатную); карандаш, ножницы, клей ПВА, кисть.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
17.	**Портрет**	Познакомить детей с жанром	Рассказать детям об истории создания	Бумага ф. А3,	Теоретическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
	«Мамочка, любимая моя». 5.11 – День Матери	«портрет» («воспроизводить черта в черту») французский перевод. Научить детей рисовать голову человека, попытаться передать по памяти не только внешний вид человека, но и его характер, индивидуальность.	портретов, какие они бывают (одиночные и групповые), какое значение они имеют. Научить детей размещать портрет в листе бумаги (выбор композиции), рассказать о том, что голова человека имеет овальную форму, которую надо разделить линией симметрии, а затем разделить лицо на 3 равные части: 1- лоб, брови; 2- глаза, нос; 3- рот, подбородок. Далее – изображение частей лица, рисование носа, рта, а заключающий этап работы – это прорисовка прически – волос (их цвет, структура). Рисуют уши на уровне носа. Плечевой пояс – это рисование одежды. Ребенок может добавить портрет элементами декора, бижутерией.	карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски.	часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
18.	**«Моя любимая игрушка». Скульптурный портрет.**	Познакомить детей с новым видом искусства – портретной скульптурой, дать объяснение понятию «бюст», научить передавать с помощью формы характер изображаемого, совершенствовать навыки детей в лепке.	Рассмотреть иллюстрации с монументальной скульптурой: памятник Петру I («Медный всадник»), Пушкину, М. Апикушнина и др. Учитель предлагает ученикам вспомнить как они рисовали портреты. Рассказать, что их не только рисуют, но и лепят, и что погрудный скульптурный портрет называют – бюстом. Дети заранее приносят на урок свою	Подставка, скульптурный пластилин, стеки, полые трубки, игрушка.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
			любимую игрушку и учитель предлагает вылепить с натуры любимого друга, используя при этом стеки, фломастеры (полые трубки) и др.		
ДЕКАБРЬ					
19.	**«Снежинка».**	Учить детей рисовать белой краской, создавая образ хрупкой, нежной снежинки. Закрепить умение вести кистью прямые линии в разных направлениях, симметрично, придумывая разные интересные сочетания линий. Закрепить знания о «гжельских узорах». Развивать творческую активность, самостоятельность.	Учитель показывает ученикам фотографии, иллюстрации с изображением снежинок. Рассказывает о том, что каждая снежинка индивидуальна, что нет ни одной похожей снежинки. Показать красоту, хрупкость созданную природой. Далее дети тонируют лист в темно-синий цвет – цвет ночного неба, а затем тонкими кистями, без предварительного рисунка белой краской наносят изображение, стараясь сделать линии симметричными, а узоры разнообразными и индивидуальными (чем сложнее узор, тем лучше).	Лист бумаги ф. А3, гуашевые краски, клей ПВА, кисти.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
20.	**«Солнечная поляна зимой».**	Закрепить умение рисовать зимние деревья, большие и маленькие елочки, обратить внимание детей на тень от деревьев на снегу в солнечный день. Закреплять умение	Учитель показывает детям репродукции художников – пейзажистов (зимних пейзажей). Обращает внимание на изображение деревьев, особенности и характер строения, отличительные черты (ель, береза). На примере различных иллюстраций	Бумага ф. А3, карандаш, гуашевые краски, кисти.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		рисовать гуашью, дополнять рисунок деталями (следы на снегу, куст, солнце).	ученики самостоятельно составляют композицию, предварительно сделав форэскизы.		
21.	**«Гирлянды».**	Закрепить умение учеников работать ножницами. Развивать усидчивость, аккуратность в работе с бумагой.	Учить детей вырезать из сложенной бумаги флажки из разных цветов. Путем чередования одеть на тонкую шелковую веревку.	Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, нить.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
22.	**«Знакомая форма – новый образ».**	Продолжаем развивать воображение способом дорисовывания контура ладони или ее отпечатка до художественного образа.	Для этой работы нужны широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, салфетки. Ученик опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Таким способом можно изобразить деревья, грибы, птиц, дракона, рыб, осьминога.	Бумага ф. А3, (можно цветная), гуашь, кисти.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
23.	**«Новогодняя ночь», черно – белый граттаж (грунтованный лист).**	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств, как линия, штрих.	Ученики натирают свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После полного высыхания палочкой процарапывается рисунок. Работа производится в 2 занятия. На первом занятии дети грунтуют листы и выполняют форэскизы. На втором занятии по	Плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши,	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
			заранее выполненным эскизам композицию.	палочка с заточенным концом.	
ЯНВАРЬ					
24.	**«Белка песенки поет, да орешки все грызет», тычек жесткой полусухой кистью.**	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т. . е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности листа.	Вспомнить с учениками произведение А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…», предложить детям нарисовать сказочную белочку. Изображение должно быть достаточно крупным. Затем ученик опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При Работе кисть в воду не опускается. Таким образом имитируется шерсть животного. Мелкие детали (глазки, ротик, носик, кисточки ушей) дополняют тонкой кистью либо черным углем.	Жесткая кисть (щетина), гуашь, бумага (лучше тонированная) ф. А3, тонкая кисть, уголь, гуашевые краски.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
25.	**«Кокошник для Снегурочки» (гжель).**	Закрепить знания учеников с изделиями и своеобразием гжельской росписи, учить видеть нежность этой росписи, ее колорита. Закреплять знания детей о холодных цветах. Учить рисовать концом кисти бордюр по краю кокошника, несложные цветы, листья.	Напомнить детям сказку о необычной снежной девочке – Снегурочке, предложить расписать для нее головной убор – кокошник в определенной цветовой гамме. Научить из знакомых элементов, составлять композицию узора, заполняя середину, края и располагать узор на бумаге разной формы. Совершенствовать навыки работы кистью и красками.	Бумага ф. А3, карандаш, ластик, картинки с изображениями старинных головных уборов, сказка о Снегурочке, гуашевые краски,	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
				кисти.	
26.	**«Моя улица вечером».**	Учить и закреплять знания и умения рисовать многоэтажные дома, длинные и высокие; передавать прямоугольную форму стен, ряды окон, рисуя горизонтальные и вертикальные линии по мере высыхания заполнять окошки разноцветными огоньками. Развивать умение дополнять изображения на основе впечатлений от окружающей жизни (фонари, витрины, лавки и т.д.)	Показать ученикам фотографии с изображениями города. Научить детей рисовать прямоугольные формы домов, квадратные. Стараться рисовать линии ровно и аккуратно. Дополнять рисунок деталями, характерными улице, где проживает ученик. Рисовать на большом формате (А2).	Бумага ф. А2, карандаш, ластик, гуашевые краски. Фотографии города, ранее выполненные работы учеников.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
27.	**«Мои рукавички».**	Оттиск пробками, колпачками от маркеров, рисование пальчиками. Развивать чувство композиции, аккуратность.	Познакомить с техникой печатания пробкой и другими подручными средствами. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягоды и яблоки. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Рисунок может быть дополнен мелкими деталями с помощью тонкой кисти (вертикальные или горизонтальные полосы).	Шаблоны рукавичек, бумага ф. А3, цветная бумага, печатки, карандаш, кисть, клей ПВА, гуашь, блюдце, салфетки.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
28.	**«Елочные**	Упражнять детей в	С помощью шаблонов разных форм	Бумага ф. А3,	Теоретическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
	игрушки». Восковой мелок и акварель.	рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закреплять умение тонировать рисунок акварелью.	елочных игрушек ученик рисует на них восковыми мелками различные изображения, применяя для этого свою фантазию. Затем с помощью акварельных красок изображение тонируется в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.	восковые мелки, акварельные краски.	часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
ФЕВРАЛЬ					
29.	**«Городецкий узор».**	Познакомить детей с историей городецкого промысла. Рассказать об основных элементах узора и цветовой гамме. Учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом, оживляя цветок и листья.	Познакомить детей с изделиями городецких мастеров, их цветовой гаммой, названиями элементов, приемами росписи. Учить смешивать краски на палитре для получения розового и голубого цветов. Познакомить с последовательностью росписи, предложить украсить шаблон, вырезанный в форме «дощечки», цветами и листьями. Воспитывать интерес и уважение к народным промыслам.	Изделия городетских мастеров, образцы последовательности рисования «ромашки и купавки», тонированная бумага под дерево, шаблон «дощечки», карандаш, гуашь.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
30.	**«Я в подводном мире». Рисование ладошками, восковые мелки, акварель.**	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки в рыб,	Рассказать ученикам о подводном мире, ее обитателях. Показать фотографии иллюстрации с изображением различных видов рыб, кораллов и т. п. Закрепить умение рисовать ладошками, умение воображать, создавать целостную композицию.	Лист ф. А2, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации, фотографии.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		медуз, осьминогов, рисовать водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.			
31.	**«Пингвины на льдинах» (в 2 занятия: первое – снег, лед, полярная ночь).**	Учить и закрепить умение изображать снег, лед, полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа с помощью мазков.	Учитель показывает ученикам фотографии с изображением северных пейзажей, северного сияния. Обратить внимание на цветовой колорит. Какие оттенки приобретает снег и лед. Показывает отличие антарктических зим с пейзажами средних широт.	Лист ф. А2, гуашь, палитра, фотографии, иллюстрации.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
32.	**«Пингвины на льдинах» (второе занятие – пингвины).**	Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.	Показать ученикам фотографии пингвинов их птенцов. Учитель предлагает ученикам назвать форму туловища и головы, затем последовательность рисования (туловище – овальное, голова – круглая, затем дорисовываются крылья, хвост, клюв).	Подготовленный заранее пейзаж, гуашь, кисти, иллюстрации к фотографии пингвинов.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
33.	**«Солдат на посту».**	Закрепить знания и умения	После ознакомления детей с формами и	Листы бумаги для	Теоретическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		рисования портрета. Чтобы научить рисовать фигуру человека – познакомит со строением, формами и пропорциями человека. Используется муляж человека. Ознакомить детей с особенностями воинских костюмов (пехота, моряк, воздушные войска и т. д.)	пропорциями человеческой фигуры можно переходить к созданию образа воина – защитника, передавая характерные особенности воинского костюма, позы человека, закрепить умение располагать изображение на листе, рисовать крупно.	выполнения форэскизов, карандаш, ластик, гуашь, кисти, фотографии, иллюстрации с изображением военных различных войск.	часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
34.	**«Муравьишки да букашечки».**	Закрепит умение лепки. Познакомить детей с техникой папье – маше из бумажной массы.	Показать учащимся, как с помощью бумажной массы (можно использовать салфетки) создавать объемные образы мелких насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для усиков использовать проволоку, спички, зубочистки, для глазок – бисер, пуговицы). Развивать согласованность в работе глаз и рук.	Бумага, салфетки, клей, проволока, спички, зубочистки, бисер, пуговицы, акварельные краски.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
МАРТ					
35.	**«Ежик». Лепка пластилином.**	Учить и закрепить умение учеников передавать форму и образ с помощью пластилина.	Ознакомить детей с особенностями строения ежа. Из единой формы попытаться путем вытягивания пластилина в нужные	Подставка 15х15 см, скульптурный пластилин, стеки,	

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		Совершенствовать навыки работы с пластилином, стеками, научиться примазывать, приглаживать и с помощью стека отсекать ненужное.	формы (ножки, мордочка, хвостик) передать особенности строения. С помощью спичек (заранее убрать головки спичек) сформировать иглы. Украсить слепленными листочками, грибочками и т. д. Сформировать ушки, глазки, с помощью стека – ротик.	салфетки, 2 коробка спичек (удалить головки).	
36.	**«Букет для мамы». Флористика.**	Познакомить учеников с таким прикладным искусством как флористика. Научить создавать из различных, заготовленных заранее материалов, путем высушивания травинок, цветов и т. д. единой композиции. Учит аккуратности.	С помощью ранее заготовленных материалов травинок, цветов ученики составляют композицию. Фоном может служить темная бумага или ткань. Для того, чтобы сохранить работу ее можно поместить в раму со стеклом.	Высушенные травы и цветы, темная бумага или светлая в зависимости от колорита цветов, клей ПВА, ножницы. Рама со стеклом 20х25 см.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
37.	**«Собака со щенком».**	Учить рисовать детей животных на четырех лапах, составляя изображение разных форм. Научит детей работать углем.	С помощью алгоритмической схемы можно составлять изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.) Так ученикам предлагается изобразить собаку со щенками таким материалом, как угольный карандаш. Ознакомить со свойствами данной техники. Проявить интерес к разновидности графических работ.	Тонированная бумага ф. А3, угольный карандаш.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
38.	**«Хохломская**	Познакомить детей с	Познакомить детей с изделиями	Круги из бумаги,	Теоретическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
	веточка».	хохломской росписью, ее цветовой гаммой. Научить выделять основные элементы «травки», научить приемам их рисования, располагать их на стебле. Ритмично располагать элементы красного и черного цветов, рисовать ягоды смородины. Прививать любовь к народному творчеству.	хохломских мастеров. Учить видеть красоту растительно – травного орнамента, необычность, сказочность. Учить рисовать легкими округлыми движениями с разной степенью нажатия на кисть. Научить рисовать веточку с ягодами и листьями и украшать ее «травинками».	гуашь, карандаш, кисти, изделия с хохломским узором. Бумага желтого, красного и черного цвета).	часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
39.	**«Белые подснежники». Акварель + восковой мелок.**	Учить рисовать подснежники, обращая внимание на склоненную голову цветов. Учить с помощью акварели передать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Учить рисовать с натуры.	Закрепить умение составлять и компоновать натюрморт из весенних цветов на заданном формате. Наблюдать и точно передавать особенности строения цветка, листьев.	Бумага ф. А3, акварельные краски, восковые мелки, кисти, весенний букет.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
АПРЕЛЬ					
40.	**«Стройка в моем городе».**	Учить детей рисовать подъемный кран и составить целостную композицию с изображением строящегося дома. Показать	С помощью схемы научить детей рисовать подъемный кран в действии. Попытаться составить композицию. Закрепить знания рисования многоэтажных домов.	Бумага ф. А3, гуашь, карандаш, кисти, палитра, иллюстрации и фотографии с	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		последовательность изображения по схеме предлагаемой учителем.		изображением подъемного крана.	часов.
41.	**«Чудо камешки».**	Рисование на камешках по замыслу.	Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с различными приемами рисования на камешках разной формы.	Гуашь, кисти, камешки различных форм.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
42.	**«Баба Яга и Леший».**	Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев. Развивать способности к сюжетосложению и композиции.	Проанализировать детьми выбранных героев. Найти в их образах наиболее яркие отличительные, свойственные только им черты. По выбранному сюжету выполнить композицию (например, Баба Яга пьет чай с Лешим и ли они вместе собирают различные травы и т. д.) Формировать умение отображать объекты с разных сторон. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.	Гуашь, карандаш, кисти, бумага ф. А2.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
43.	**«Птички» (коллективная работа).**	Учить детей последовательно рисовать птиц по определенной схеме, предложенной педагогом. Из	Данный урок приурочен к «Всемирному Дню птиц» (1 апреля) возвращения с мест зимовок. Учитель предлагает ученикам мысленно разделить объект на составляющие	Гуашь, ватман, кисти, карандаш, ластик, палитра, ножницы, клей	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		отдельно нарисованных птиц составить единую композицию. Научить детей работать коллективно. Закрепить навыки работы ножницами.	– туловище, шею, голову, ноги, хвост – сравнить их с геометрическими фигурами (круг, овал) и рисовать их в определенной последовательности, соблюдая пропорции. Вырезать фигуру птицы ножницами и наклеить на другой лист бумаги с заранее подготовленным учителем рисунком (дерева, неба и т. д.)	ПВА, фотографии и иллюстрации с изображением различных птиц.	часть – 3,30 часов.
44.	**«Ракеты в космосе».**	Продолжать учить создавать образ звездного неба. Развивать цветовосприятие. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.	Урок ко «Дню космонавтики». Закрепить умение смешивать различные краски на палитре (синюю, голубую, фиолетовую, черную). Использовать технику набрызг. Научить рисовать летательные объекты (фантазировать, создавать интересные композиции). Научить печатать поролоном.	Бумага ф. А2, гуашь, кисти, жесткая кисть и картонка для набрызга, поролон, иллюстрации с изображением звездного неба, изображение галактики, спутников, ракет и т. д.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
45.	**«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…» (рельефная лепка – пластилиновая**	Познакомить детей с приемами пластилиновой живописи – цветовой растяжкой. Закрепить умение работать с пластилином.	Познакомить детей с творчеством А. С. Пушкина (вкратце), прочитав отрывок из произведения «Сказка о царе Салтане…». Обратить внимание детей, как автор описывает природные явления. Методом	Основа картонная 20х20 см, пластилин цветной, стеки, салфетки.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
	живопись).	Комбинировать различные способы работы, сочетать приемы, искать способы решения художественных задач: передача движения ветра, рельефная лепка кораблика крупным планом, возможности колористического решения.	«намазывания» пальчиками пластилина на основу попытаться смешивать цвета и добиться эффекта движения ветра и моря, при этом гармонично размéстить кораблик, дополнив его элементами декора.		часов.
46.	**«Золотой петушок» (хохломская роспись).**	Познакомит детей с изделиями хохломских мастеров. Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. Учить рисовать легкими формообразующими движениями основные элементы «травки» - осочки, травинки, капельки.	Вспомнить с детьми содержание сказки А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке» и предложить расписать панно на основе узоров золотой хохломы. Рассказать детям о работах хохломских художников, закреплять умение рисовать узоры. Учить расписывать панно, изображая в центре золотого петушка и украшая края растительно- травным орнаментом. Развивать эстетические чувства.	Шаблон панно (круга r 15x15 см), гуашевые краски, карандаш, ластик, палитра, иллюстрации с изображением хохломских мотивов.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
МАЙ					
47.	**«Салют над нашим городом!» В честь праздника**	Учить детей отражать в рисунке впечатление от праздника Победы, создавать	Предложить детям нарисовать салют в честь праздника Победы. Поговорить о том, как красиво взлетает вверх огни салюта,	Бумага ф. А2, гуашевые краски, кисти, карандаш,	Теоретическая часть – 1 час; практическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
	Победы.	композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. Учить образной оценке рисунков (выделяя цветовое решение, детали). Воспитывать чувство гордости за свою Родину.	вычерчивая нити и образуя разноцветные сверкающие россыпи. Продумать композицию и начать рисовать салют над городом, над домами (закрепить рисование вертикальных и горизонтальных линий, прямоугольников).	ластик, палитра, салфетки.	часть – 7 часов.
48.	**«Майский ковер» (аппликация, коллективная работа).**	Закрепить умение создавать части коллективной композиции. Упражнять в расположении изображений на квадрате, прямоугольнике, в различных приемах вырезания. Развивать эстетические чувства (композиции, цвета, ритма и эстетическое восприятие).	Предложить детям вместе создать «Майский ковер» из первых весенних цветов. Каждый ребенок выполняет аппликацию на одной выбранной им форме. Предложить детям вырезать несколько одинаковых частей (лепестков цветка, листьев), а затем сложить их в определенную форму того или иного цветка (нарцисса, мать-и-мачихи). Добиться красивого расположения и аккуратного наклеивания.	Ватман, цветная бумага, клей, кисти, карандаш, иллюстрации с изображением цветов, фотографии.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
49.	**«Цветут сады».**	Закреплять умение детей	Прочитать детям стихи о весне.	Лист бумаги ф.	Теоретическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		изображать картины природы, передавая ее характерные особенности. Учить располагать изображение по всему листу (ближе к нижнему краю и дальше от него). Развивать умение рисовать разными красками. Развивать эстетическое восприятие, образные представления.	Предложить нарисовать картины цветущей весны. Уточнить, спрашивая детей какие деревья и кусты можно изобразить, ответы дополнить. Предложить подумать над композицией рисунка (как положить лист бумаги, как разместить изображение по всему листу).	А3, акварель, гуашь, кисти, карандаш, палитра, иллюстрации с изображением цветущего сада для наглядного пособия.	часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
50.	**«Бабочки над лугом».**	Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет, передавать колорит того или иного явления на основе наблюдений. Развивать цветовое восприятие. Учить рисовать бабочек, сочетать в рисунке акварель и гуашь, мешать сложные цвета.	Тема рассчитана на два занятия. Предложить детям рассказать каких красивых бабочек они видели. Показать как рисуется бабочка. Предложить использовать акварель с белилами. В процессе рисования стимулирование использования различных цветов и оттенков, приемов украшения крыльев бабочки. Дети рисуют луг, на котором растут различные цветы. учить работать концом кисти для изображения тонких линий (травинки, стебельки). На втором занятии дети рисуют бабочек.	Бумага ф. А2, акварель, гуашь, карандаш, ластик, кисти, палитра.	Теоретическая часть – 1 час; практическая часть – 7 часов.
51.	**Сказочные животные» (лепка).**	Продолжать формировать умение детей лепить разнообразных сказочных	Предложить назвать сказочных животных (тяни-толкай, Чебурашка, Винни-Пух, черепаха Тортила и д. р.) Предложить	Доска для лепки, стеки, розетка с водой, салфетка,	Теоретическая часть – 1 час; практическая

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
		животных (Чебурашка, Винни0Пух, Мартышка, слоненок и д. р.). Передавать форму основных частей и деталей. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами в лепке предметов по частям и из целого куска. Развивать воображение и творчество.	подумать какое сказочное животное они хотят вылепить. Так же научить делить кусок глины, чтобы вылепить все части фигурки. Обратить внимание на соотношение частей по величине, их расположению. На втором занятии дети расписывают красками фигурки, а учитель покрывает их лаком.	иллюстрации с героями сказок.	часть – 7 часов.
52.	**«Золотые облака».**	Научить детей работать с новым материалом – пастелью. Рассказать об особенностях рисования этим материалом.	Совершенствовать приемы работы с пастелью – острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать нежны цветовые нюансы (светло и темно – голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в основании новых художественных материалов и способов работы с ними.	Бумага ф. А2, пастель.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.
53.	**«Ночь в горах».**	Научить детей работать с мятой фактурной бумагой – бумажная пластика. Научить детей создавать из бумажной пластики.	Расширять возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к природе, вызвать	Бумага фактурная, картон, клей ПВА, ножницы.	Теоретическая часть – 30 мин.; практическая часть – 3,30 часов.

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Программное содержание	Материалы и оборудование	Общее кол-во часов
			интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.		
			ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ:	**280 часов** (теоретическая часть – 33 ч 30 мин.; практическая часть – 246 ч 30 мин.).	